

Мой собеседник — Леонид Семенович Прицкер, 52 года, доктор технических наук, заведующий лабораторией геointероскопии («внутривидения») Земли Казахского научно-исследовательского института геофизики. И одновременно — человек, который полагает, что общается с Космосом. Такое вот необычное сочетание.

Это случилось в ночь с 10 на 11 февраля 1990 года. Сидели с друзьями. Леонид Семенович читал свои стихи. Потом пели: об актере, о вдохновении, которое приподнимает его над миром. Звучала музыка, Прицкер видел притихших сопереживающих ему людей. Обычный любительский концерт неожиданно набрал пронзительную высоту.

И вдруг кто-то вскрикнул: «Что это?» И в тот же миг Леонид Семенович почувствовал, как в затылок его укололи две иглы. Подняв голову, увидел под потолком белый диск. С него струилась какая-то пелена... Она окутала голову, потом грудь, опустилась до ступней. Это видели все окружающие. Но по-разному.

Кто-то уверял потом, что по цвету «это» напоминало сгущенное молоко. Другие говорили про нечто прозрачное, похожее на кальку. Елена Давыдовна, жена Леонида Семеновича, ничего не видела. Но ощущала какой-то жар, как будто рядом находилась раскаленная печь...

Он помнит ощущение полной беспомощности, потом адскую боль в голове. Будто вскрыли черепную коробку: четыре продольных и три поперечных разреза. И вибрация, крупная дрожь.

...Гости уже ушли. А Прицкер не смог добраться до спальни. Забылся тяжелым сном здесь же, на диване. Но в какую-то долю секунды, перед тем как заснуть, перед глазами пронеслись страницы недавно прочитанного американского романа. Про то, как некая космическая субстанция, начиненная информацией, была послана на Землю. Но люди, окутанные ею, погибли — не смогли воспринять колоссальный объем знаний.

Проспал Леонид Семенович 36 часов. Очнулся в полдень, 12 февраля...

Вскоре после этого он позвонил во Фрунзе (нынешний Бишкек). Там живет его знакомый уфолог по фамилии Ельцин, а по отчеству — Михаил Сергеевич.

Рассказал ему о происшедшем, а он в ответ: «Поздравляю. У вас произошел контакт самого высокого порядка — с Внеземным Разумом. Прекратите есть мясо, пить, курить. И ждите информацию».

— Стал ждать, — пожимает плечами Прицкер, — добровольный пост для меня был необременителен.

И через 10—12 дней он проснулся ночью как бы от толчка. И с ясным пониманием того, как живет человек, для чего он живет, в каких взаимоотношениях находится с Космосом. Информация, что называется, пошла... Ему открылось: люди созданы для того, чтобы питать этот Космос своей энергией.

— Я глубоко уважаю ака-

демика Вернадского, — говорит Прицкер, — принимаю его учение о ноосфере — разумной оболочке вокруг нашей планеты. Но теперь смею дополнить: ноосфера не вторична, а первична. Это она породила жизнь на Земле. А не наоборот. И мы

то — десятки тысяч. С помощью снимков он не столько узнавал новые вещи, сколько подтверждал ту информацию, которую уже получил февральской ночью. Убедился в существовании загробного мира, в бессмертии человека. Человек не умирает. Если он жил, страдал — значит и у него есть душа. И она остается. Видимо, Прицкер души и фотографирует. На одном из концертов ему удалось снять великого Брамса — его образ как бы

...Однажды он выступал в Томске на международном конгрессе с докладом. Его сфотографировали в это время. На снимке хорошо виден своеобразный прожектор над его головой — сгусток энергии, направленный на слушателей.

Прицкер не устает повторять: все его способности — это «не его» Это то, что ему доверили. Если он в какой-то момент в чем-то окажется недостойным, то потеряет все. Он — лишь доверенное

был сделан 18 лет назад в Америке.

Спрашиваю, что за белые точки над головой?

Оказывается, и это сгустки энергии. Кстати, о подобном же пишет Ванга. «Светлячки» помогают контактировать с разумными существами, которые живут в других измерениях...

...Спустя два года один из его слушателей после лекции подошел к нему и протянул фотографию. Он сделал ее с экрана телевизора. Момент съемки, несомненно, другой. Об этом говорят и позы участников передачи, и поворот головы. Но — опять «светлячки» над головой! Более того, фотографу удалось «схватить» момент возникновения облака над Леонидом Семеновичем.

Прицкер пробовал применить свои способности на практике. Ему удавалось за три-четыре сеанса полностью избавить пациентов от болезней. Одно время в Алма-Ате даже ходили слухи: феноменальные способности Прицкера использует КГБ.

— Не совсем так, — смеется Прицкер. — Просто один мой знакомый экстрасенс попросил разрешения воспользоваться их аппаратурой, когда снимал меня. Чтоб, как говорится, без обмана. Результаты те же, что и на моем аппарате. Но вообще-то стоит призадуматься о безопасности государства, его граждан.

Прицкер объясняет, что вся информация об изучении инопланетян сосредоточена либо в уфологических клубах, либо в «спецпредприятиях» закрытого типа. Кстати, одно из них, российское, предлагало ему работать на них. Но он ставит вопрос перед правительством: об организации подобной службы в Казахстане.

...В начале октября стало просто не по себе. Не было ни одной пленки, на которую бы не «попались» или пришельцы, или их корабли самой разной формы.

С фотоаппаратом Прицкер не расстается. С его помощью открываются совершенно неожиданные вещи. Однажды он присутствовал при разговоре мужчины с экстрасенсом Ольгой Ш. Собственно, это был даже не разговор, а мольба о помощи. Посетитель умолял найти пропавшего сына. Ольга вошла в состояние медитации. Прицкер начал фотографировать. Когда она пришла в себя, то сказала, что видела железную дорогу, какой-то полустанок. И все. А когда проявили пленку, то на ней отчетливо виднелась машина, иномарка, руль справа. Виден был и номер. Как потом оказалось, эта машина сбита юношу недалеко от железнодорожного переезда...

Однако Прицкер не устает повторять: «Я до этого не занимался, не буду и впредь заниматься подобными делами. Не судей, не следователем пришел я в этот мир. А только учителем».

Юрий КИРИНИЦИАНОВ.

[Наш соб. корр.]

Республика Казахстан.

На грани фантастики

Алло! Вас вызывает Высший Разум

Диалог с человеком, который общается с Космосом

необходимы для ее развития.

Леониду Семеновичу «объяснили», что жизнь возникла на Земле, когда расстояние до Солнца составляло 102 миллиона километров. И, вроде бы, это закономерно для других планет. Ноосфера каждой — это «кусочек» вселенского Разума, оторванный от праматери. И для того чтобы общаться с подобными себе, ноосфера создает жизнь.

— Люди теряют энергию добра, духовности, разума. Они стали менее энергетичны, — сокрушается Прицкер. — Но дефицита энергии Высший Разум не терпит. Землетрясения — каждый год. Космос вынужден черпать энергию из глубин Земли. Но там, где наблюдается высокий духовный подъем, (а значит, и энергия), землетрясений нет. Ирано-иракский конфликт, война в Закавказье, бойня в Таджикистане — все они связаны с катаклизмами, серьезными разрушениями и многочисленными жертвами. А первопричина — людская ненависть к себе подобным, честолюбие, непомерные амбиции, жажда власти... Кроме того, существуют сейсмические пояса. Космос начинает черпать энергию в Грузии, а «кольцо» может пройти через Египет. И в этом смысле мы в самом деле «скованы одной цепью». То есть, человек своим поведением отвечает не только за себя лично, но и за регион, расположенный нередко в сотнях, а то и тысячах километров...

Тут мы оторвемся от теоретических выкладок и возвратимся в февраль 90-го. Узнаю, что Леонид Семенович ко всему прочему научился видеть невидимое.

Однажды он стоял на балконе, разглядывал звезды. И вдруг заметил: проплывает «нечто». Кинулся за фотоаппаратом. Сделал два снимка. С тех пор их у не-

парил над сценой, где исполняли его произведения.

Он сфотографировал облик Петра Первого, когда приехал к нему в Петербург...

Я смотрю на фотографии. На одной странная полоска — рядом со щекой моего собеседника.

— ...Это от меня отлетает частичка эмоциональной энергии, — поясняет Леонид Семенович. — На пленке удалось ее запечатлеть. Она небольшая. Эмоции менее энергичны, чем сознание. А вот посмотрите — во время телепатического контакта с Космосом надо мной лентообразное излучение — это сгусток сознания. Он намного сильнее, чем эмоции.

В этих двух снимках, считает Леонид Семенович, разгадка жизни человека. Если в регионе, к примеру, в таком городе, как Алма-Ата, есть три-четыре человека, обладающие мощной энергией сознания, то городу ничего не угрожает. Но если эти люди исчезнут, умрут или уедут, то тогда для эффективного энергообмена требуются три-четыре тысячи людей, которые обладают лишь энергией эмоций.

А какая высокая энергия сопутствует религиозным праздникам. Взметнулось белое облако над Никольским собором (Прицкер снимал во время Пасхи), закрыло всю макушку дерева... А на другом снимке она воспаряет вверх — энергия веры и сознания.

Какой же вывод? Люди должны жить с высокой отдачей энергии сознания. Тогда в мире будет спокойно.

Важно не только то, что в городе живут несколько его «ангелов-хранителей» — как можно в шутку называть проводников космического разума. Необходимо, чтобы в процесс энергообмена вовлекались массы людей, и они желали бы друг другу добра.

лицо Космического Разума.

Был случай и на телепередаче «НЛО: необъяснимый визит». В студии Останкино «что-то» подсказало навести камеру на неосвещенную часть студии. Оттуда проступил лик девушки явно неземных черт. Кстати, о том, что за ними наблюдают инопланетяне, Прицкер предупредил ведущего телепередачи.

— Как повлияло то, что произошло февральской ночью на научную карьеру? — спрашиваю я Прицкера.

— Никогда не мог «раскачаться», хотя имел своих учеников, научные публикации, — говорит Леонид Семенович. — И вдруг быстро защитил докторскую диссертацию — как во сне. Клянусь, не помню, когда ее писал. Защитил единогласно, тогда еще в Ленинграде. Но работа совсем не связана с проблемами Космоса и Высшего Разума, она касается только моей основной профессии — «Разработка методов межскважинного геоакустического просвечивания для поиска месторождений Земли». Речь идет о нефти и рудных запасах...

Но наш разговор снова перескакивает на космическую тему. Оказывается, лик инопланетянки не единственный! Прицкер достает пачку фотографий.

— У меня их много... В тот же день я сфотографировал еще двоих. Вот гуманоид с раструбами вместо ушей. Довольно недружелюбное выражение «лица» — в этом легко убедиться.

Через полгода ему подарили ксерокопию одного портрета, на котором изображен инопланетянин. Этот рисунок выполнен американским художником Тони Акурзо со слов двух рабочих судоверфи. Такие же существа забрали их к себе на корабль, а потом вернули. Один к одному! Портрет